

Arjomi

Technisch Anforderungen 2012 – 2013

Foh

Mindestens 16 Kanäle, 4x pre Aux, 2x post Aux,

2fach Parametrik, durchstimmbarer Lowcut, Phantompower.

1x Hall 1x Delay 7x Compressor

Monitor

4x 15"Monitor auf 4 Wegen, 4x 31Band EQ,

Front PA

Der Location angemessen,

und immer dran denken, uns geht es nicht um laut,

sondern um natürlich und wohlklingend.

Kanal	Instrument	Mikrofon	Dynamic	stand
1.	Djembe	Shure SM 57	Comp	small
2.	Flöte, klein Percussion	Neumann km 184		large
3.	Percussion	Neumann km 184		large
4.	Rahmentrommel	Shure SM 57	Comp	large
5.	Didgeridoo	Shure SM 58		small
6.	Shrutibox	Neumann km 184		large
7.	Acoustic Git	BSS DI Activ	Comp	
8.	Voc	Shure Beta 87	Comp	large
9.	Voc	Shure Beta 87	Comp	large
10.	Voc	Shure Beta 87	Comp	large
11.	Voc	Shure Beta 87	Comp	large
12.	Spare			
13.	FX Return 1 L			
14.	FX Return 1 R			
15.	FX Return 2 L			
16.	FX Return 2 R			

Wenn die aufgeführten Mikrofone nicht verfügbar sind, benutzen wir auch gern gleichwertige.

Stageplot

Arjomi

Technisch Anforderungen 2012 – 2013



Didge

Shruti Box

Voc



Djembe

Flöte

Voc



Rahmentrommel

Percussion

Voc



Akoustic Git

Voc



Bei Fragen wenden sie sich bitte an unseren Techniker

Elmar Gajewi

info@gajewi-audio.de